



العدد الأول

مَعْرِفَة

معرفة

مجلة دورية تصدر عن نشاط معرفة

ملانكة و شياطين

لدان براون

لسمية يوسف :

محمية الذكور

شخصية العدد

ألبرت أينشتاين



إفتتاحية

معرفة مثل مجرد نشاط طلابي .. معرفة هي مجموعة هدفها نشر العلم و الفكر الثقافى بطرق مبتكرة سواء كانت أنشطة ثقافية او علمية او مجالات إلكترونية ... هدفنا فى معرفة إننا نقدم محتوى يرضى الطالب و يوفر له مصدر ميز للعلوم المتنوعة و الثقافة و بإنشائنا لفكرة المجلة حاولنا نقدم ليكم أداة ناطقة بلسانكم ... مثل ينشر فيها مجرد الاعضاء، فى معرفة ... لا بل إن المجلة هي لسان الطلاب بيتم النشر فيها للشعر و الادب و المقالات و الكتابات المختلفة دون مراجعة محتوى إلا لمعالجة الاخطاء الإملائية او إعادة الصياغة كلما تطلب الامر ولا تقيد على ما ينشر بها .. فالهدف الرئيسى منها هو إكتشاف المواهب المختلفة سواء ادبية زك "الشعر - القصص القصيرة - السرد" او اك موهبة أخرى هنا نحاول اننا نمنحها الفرصة عن طريق باقى أنشطة معرفة اللى هيتم تدشينها قريب بإذن الله ... حاولنا فى العدد الاول انه يخرج بصورة لائقة و انه يقدم محتوى كويس و مقبول لدى الجميع و أن يغطى فصول عدة من المجالات المختلفة فمن المقالات ما هو علمى و ما هو أدبى و منها مشاركات كثيرة أرسلت إلينا و كنا سعداء جدا بقرائتها و نشرها فى عددنا الاول و نتمنى الحصول على المزيد من المشاركات على صفحتنا لنشرها فى العدد القادم بإذن الله ... و نتمنى أن ينال جهدنا رضاكم و ننظر أراكم و إنتقاداتكم لنا ليخرج عدنا الثانى بإذن المولى أفضل من هذا الذى نقدمه لكم ...

فقرأة ممتعة
فريق معرفة ..



.. قد نظن اني جلست لأحدثك عن أن الخير سيسهل علينا من قمم الجبال وان الأرض ستتفجر ساعية لرضانا . واني جلست أحدثك عن أن مصر ستغدو أفضل . لكن في الحقيقة لم أكتب ذلك .. حين بدأت في كتابة هذا المقال لم أكن أكتب إلا لنفسى محاولة أن أصالحها وان أقنعها بطريقة ما ألا سبيل للحنن في هذا العالم .. ألا أقصد عالم السياسة والحكومات والصراعات التحررية . بل جلست أحدثك بأن هناك في هذا العالم ما هو مبهج كما يوجد ما هو محزن..

وكم عجبت وتاملت في دعاء الرسول محمد "عليه الصلاة والسلام" : " اللهم اني أعوذ بك من الهم والحزن "

وعلمت بأن السعادة ليست بالشئ العسير . حتى أن النبي قد دعا مستعيذا من نقبضها . واثق ألا يجب عليك أن تريد السعادة فقط اما ان تغين روحك للوضوح اليها وكما تملكني الحزن تذكرت تلك الكلمات لصاحب السعادة - كما أحب أن أدعوه - " نجيب محفوظ " بقوله " دعوا الحزن للأغبياء " ..

أخذت أفكر مرارا لما قالها . وأحسبني قد علمت فلسفته في الوجود : ألا سبيل للسعادة في الدنيا اما عليك أن تصنعها ألا أن تسير اليها . لم الحزن وتلك السيمفونيات التي تُعزف في الفضاء الرخيب تنتظر إشارة حزين . مفهوم التبهجه واني قلب جريح لتعالجه ؟ . لم الحزن وتلك الكتب تملأ المكتبات على اليمين واليسار ؟ . فالقراءة قد تكون سبيلك للخلاص من هذا العالم . ان ترنو بها وتصبح عاك تمل الي شاطئ الروح وتصبح السعادة ملك يمينك . ولم تحزن يا صديق وقد أثار الله ليلك المظلم بتلك النجوم البعيدة القريبة ؟ . خلاصة القول لم أتى لأخبرك أن تتفائل فحسب ولكن لأخبرك بأن تقاوم وان تصنع سعادتك بنفسك واثق لست مطالباً بالتفاؤل لكنك مطالب بالمضي قدما ..



مؤلف خيالية ، أسرة ضللت زوجها في الحرب السورية بلا مأوى الآن بعد تعمير منزلهم مائقة على الحدود التركية السورية لزيد العبور للجد بطانية ومأوى لأطفالها ... رب منزل في أحد ضواحي صنعاء باليمن زوجته مريضة يريد ان يخرج ليحضر لها الدواء ولكن شبح الحرب الأهلية وأسلحة الحوثيين تعرضه فيجلس بجوارها ولا يحرك ساكناً ... أب ابنائه جوعاً في أحد ضواحي بني غازي المحاصرة في ليبيا يريد ان يشتري لهم طعام لكن المحال مائقة بعين القصف فوسموا باليد خيلة ... واقفوا لو سالت ان اسرة من هذه الاسر من حالها في ظل الاستبداد والقهر أفضل اما حالها الآن بعد الثورات بلا شك ستقبل وفروا لنا الأمن والطعام والدواء ثم حدثونا عن الثورات والحريات

ع الجانب الآخر في أحد فنادق اسطنبول الفارهة ... يجلس أحد أعضاء المعارضة السورية بالخارج يرتشف رشقه من العيون تشوكت وهو بجوار المدفلة ويده جهاز ان باء ويغرد ع تويتر قاعة الشعب الذي يستبدل الحرية بالأمن والعداء لا يستحق ان منهم مطالبوا الفقراء ان يتحملوا مائة الشتاء من أجل نجاح الثورة ... ثم ينتقل ليلاعب مع ابنه بالمكعبات أحد مناجمات الخليج متحدثاً أحد الأشخاص في جهازه المحمول عن أهمية دعم أحد الفضائل العقائدية في سوريا ولبنان وبعد بصرف مبالغ طائلة ثم يذهب ليستاجر في الجاكوز

الجانب الثالث يجلس على وحيداً في غرفة مظلمة في أحد ضواحي القاهرة القديمة متذكراً صاحبه المقرب الذي استشهد في أحداث الثورة وهو بين يديه ومزال يحتفظ بقميصه الذي يحمل دمه ثم يتذكر أنه الذي ذهب ليوثق الخدمة العسكرية فعاد له في ثابوت ما العمل ؟ ماذا بيده ان يفعل وهو يرى المستقبل مظلم أمامه ؟ ودما صاحبه نظاره الذي أقسم لا تذهب هدراً وصورة أخوه أمامه ولكن أحاسسه بالعجز يقلله ولا يستطيع ان يفعل شيئاً فيصرخ ولا أحد يسمعه

بعد هذه المقدمات هل بالفعل أخطأ من أراد ان يحيا بكرامة وإنسانية وعزه ام الظروف كانت اقود منه ؟ هل بالفعل كنا بحاجة لا ثورة لتغيير مسار حياتنا وكان هناك أنظمة قمعية يجب الثورة عليها اما كانت مؤامرة صهيونية أمريكية ؟ قطعاً الثورة واجبه وان كان هناك نظاماً قمعياً يجب الثورة عليه وما فعله الشباب كان صحيحاً بل كنا نعيش ضمن المنظومة الصهيونية الأمريكية لا العكس ما لنا للذكر مسلوفاً هذه الأنظمة قمعها استبداده اضرارها التي نعيش في المجتمع تلحقها عن قضايها القوميةولن ننسى ولكن ما النتيجة لم ينجح أحد هذا لم يكن بسبب قمع الأنظمة الاستبدادية ولا ذلكها ولا اختلاف الثوار فيما بينهم السبب الرئيسي الذي أراه هو أن الفقراء والمهمشين غلبوا على الثورة الفقراء هم اصحاب الثورة الحقيقيون وهم اولهم يذوق الناس اذا اردتم ان تنجح الثورة فاولصلوا معناها لولا أن الفقراء والمهمشين اطلعواهم مرة أخرى قادرين على الحلم انهم هم وحدهم من يدفعون فاتورة الثورة من ايمانهم وفوت بهمهم ورائحتهم لا على الثورة تخلق الفقراء عليها بسبب كسرة الخبز اطلعواهم بالثورة حتى يكملوا معكم الطريق للعناية بدل انعامهم بقبول اذل والخضوع للثورة قبل ان تصل للرؤساء يجب ان تصل للفقراء



محمية الذكور

قصة قصيرة بقلم : سميرة يوسف



فمرتعا فرحة عارمة عندما صدرت بطاقة الترشيح و وجدت اسمها وتليه جملة

"يتشرف مكتب التنسيق بإخطاركم بأنه قد تم ترشيحكم لكلية هندسة شبين الكوم
جامعة المنوفية"

أخيراً قد أتم جهدها .. ظلت انما قد استراحت .. قالت بعلى فيها مثل ما كتب علي علب شامبو الأطفال
" لا دعوم بعد اليوم " مسكينة لم تعلم حينها ما ستجلبه لها الأيام !!

و مرت الأيام ببطي حتي أول يوم في الدراسة .. استيقظت باكرا و ارتدت ثيابها الجديدة .. لم تستطع
تصديق انما أصبحت أخيرا فلهاء جامعية .. اضاعت اليوم في البحث عن المدرجات وعلمها وجدتها
مسندتها بثيابها الجديدة .. لم تكثرث .. المهم انما فتاة جامعية هارثت متفائلة .. استعنت للمحاضرة
ولم تفهم شي من الطاسم والتعاويذ التي الفاهما الذكور ولكنها اطمأنت عندما وجدت الجميع مثلها
واسوا .. ما زالت متفائلة !!

-الطريق الي الكافيتريا - لم تلبث كثيرا حتي اختلفت نظرتها تمام الاختلاف .. الفاعة دائما ما تستخدم
بالواقف بدأت اولي مشاكلها بعد عدة ايام عندما شعرت بالجوع و فربث اللجوء الي ذلك المكان الشبيه
بوكز المصبات .. دافع الزحام المتكدس برؤوس الذكور .. كيف لها اختراق ذلك الحشد للوصول الي
المكان المشهود .. لكن صوت معدتها كان له السطوة علي هواجسها .. تقدمت وحيدة تسير بخطى
واهله تمشي علي اسنجد .. وصلت يمان بغض النظر عن تعليقات البعض السخيفة والنظرات العريية ..
والن كيف لها ان تري ماذا تأكل وكيف تطلبه .. هناك حائط بشري يمنع رؤيتها لـ MENU المعلق باعتبار
تلك الجوفه المطبوعه والمملئله MENU لكنها نفي بالعرض

انتظرت ما يقارب الريم ساعة والزحام لا ينتهي .. حتي اضطرت لكسر حاجز خجلها و الطلب من الواقفين
التنحي .. وأخيرا قد اسلمت الـ ORDER بعد ما يقارب الساعه من الانتظار .. وقال أين تأكله ؟ هل تلجا
لاستراحة البنات التي هي اشبه بالفبر تجتاعه روائح خبيثة تشبه رائحة سمك السالمون الممتفن .. ام امام
مخرج ناصر لتصبح مثل فيلم السينما يشاهده كل مار .. ام فوق الاعشاب لطرددها حارس الحديقة الامين ..
ام عند مبنى العميد ليستحقرها كل دكتور براها .. ويستحيل خلف كهريا ولا داعي للخوض في
الموضوع .. حينها راودها سؤال الا وهو : " هي الكافيتريا معموله ليه ولمين ؟ " وجدت اجابة نصف السؤال
وهي معموله للأكل .. انما لمين .. تظل اطروحه بلا اجابة مقنعه

وهنا قايلتها ثاني مشاكلها القلة الهندسة أصبحت توفن ان كونها بنت ف مجتمع ذكوري بحث مثل
هندسة و هندسة شبين بالخاص اشبه كثيرا بالعصر الجاهلي .. اذا استطاعوا وادها لفعلا .. دائما ما
تتردد دعايا الهلك الاعلي في ذاكرتها اتني مكثت مش هنا .. السطوة والسيطرة للذكور مرة اخري .. لم
تجد امامها خيارا سواه الرضا ومحاولة التعاض ..



رأس الرجاء الصالح :

بممرور الأيام وبعد التأقلم النسبي مع اضطهاد المجتمع لها ولأمثالها

رأت علي التقيض مشهد ترسخ في ذاكرتها .. هؤلاء الشباب طوال القامة يرمون بالكرة ليلعبوا الكرة الطائرة .. لم تر ادنى مشكله في استمتاعهم بوقاتهم ولم تحقد عليهم إطلاقاً .. لكن عندما ارادت المرور ومن معها ليلووا جهتهم لم تستطعن .. اللعنه هم يستمتعون و هن يعانون .. اضطرون للاحتفاف واخذ طريق اشبه بطريق رأس الرجاء الصالح

حينها فقط لمحت الكلبة الف مرة وهرة .. بعد كل هذه المماناة ورسزون منهن .. وكان القرض ارضهم والشمس شمسههم وتلك الفتيات عالة .. لم تجد أجابة لكل ما يتروعد صداه بداخلها وبداخل كل بنت في هذا المجتمع ودت لو تخبر الجميع

” رفقا بالقوارير .. لهن ما لكم وعليهن ما عليكم .. سواسية مع الاحتفاظ بالهوية حتي وان بالغتم في انكار ذلك .. لا يزلن بنات ف كونوا لهن رجالاً ! ”



لاذكر ان احدهم زود لي برؤية احمد الاناس الصالحين من قرية مجاورة لقرنتي وكانت الرؤية انه رأى رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم وكان صلى الله عليه وسلم في مدخل قريةه وكان الناس حوله اقواجا كل منهم يتسابق من اجل من يستضيف رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ولكنه اشترط عليهم ان من يستضيفه لابد ان يكون منزله خالي من اهل نوع من المحرمات فانصرف الجميع عنه ولم يجرؤ احدهم على استضافته

فها له من واقع وثقا تلك الحالة التي صرنا جميعا بها كل منا لا يفكر الا في نفسه واستحوازه على كل شيء ولا يفكر بالوسيلة ولا يفكر بشيء وكان كل شيء سيكون على ما يرام من تلقاء نفسه كان الدنيا خلقت ميسرة من الله ولم نؤمر بالعمل من اجل تعميرها، بهجرد مفهوم مشكلته تجد كل منا يفكر فقط بسبب تلك المشكله ويبحث عن شخص ليلومه ويعلقه ولا يفكر ابدا في حل المشكله كل ما يفكر به هو إلغاء اللوم على غيره واظهاره بمظهر سي .

انه من المهم فعلا ان نبحث عن مسبب المشكله ولكن ذلك بالطبع بعد ان نحاول حل المشكله ولا نوقف الامر عليها فخطأ احدهم اذا عومل بحكمه لا يمكن ان نوقف عمل كامل كما يحدث الآن . كل منا لديه تلك الشماخه التي يعلق عليها كل اخطائه خوفا منها . تلك الرؤية التي ورد زكورها في البدايه ما هي الا رؤيا للبين ما نحن عليه حقا . وتؤثر تساؤلا ١٢ جميعنا بحب الصالحين ويحيط بهم ولكن من منا يتلقى اثرهم ويتبع خطاهم ويرى من هذا الحب ١٢ .

ولس معنى ذلك ان كونه الشخص صالح انه دائما على حق فهم بشر يصيبون ويخطئون ولا يستثنى من قوانين البشر الا نبينا صلى الله عليه وسلم اعود مره اخرى ابين معنى عنوان المقال .

من اين يبدأ السلام ؟

انه يبدأ دائما من الاسفل بمعنى انه اذا اردنا ان نبني منزلا فلنحس ابدا من الاسفل من الاساس وكذلك الحال فلماذا نريد ان نبني دوله علينا ان نبدا من القنات وهو نحن فليخلص البشر هو اساس كل الدول كل منا يريد دوله متقدمه يسودها العدل والمساواه ولكن هل نحن نستحق ذلك فعلا ١٢ هل فعلا لو غيرنا نظام الصلح هل ذلك يعني تغير ما بداخله ١٢ لا طبعا ان ما نمر به الآن هو من جلس علينا فحاشى ولك ان نكون نستحق افضل من ذلك ولم يزرنا الله به .

ابدا بنفسك اصلاح حالك ساعد في اصلاح غيرك اتق الله وسلفاجي بما سيكافئك الله به . ان مجرد تغير الفيه أثناء قيامنا بعمل ما كغيره بلجاز هذا العمل فعلا بالك بتغير النفس ابتداء مرضاة الله .

قف مع نفسك
اتخذ قرارات
توكل على الله



في وسط كل حدث .. وبين كل رفقة .. يصاحبنا ذلك الصوت .. صوت بأمرنا ونهائنا .. لن أطلق عليه قريني أو صميري ولا حتى وسواسي .. هو فقط صوت الحقيقة .. صوت ذلك النور الذي أخفاه مجريات الدنيا في عقولنا

هل تخيلت يوما أنك تسقط وروحك تصعد للسماء أثناء كل شيء - بمعنى كل شيء - .. ولنت نعشي ولنت نتكلم ولنت نحب ولنت نصلي ولنت نشتهي ولنت نعلم .. إلخ ..

هل تخيلت أن الذي نقرأ له الآن مات بعد أن كتب كلماته .. ماذا لو أنك مت ثوبا بعد قراءة هذا المقال .. هي مجرد أسئلة استطرادية .. قد تبدو مستعجلة لي ولكم في وقتها ولكنها تؤجل بنا إلى سؤال واحد : ماذا بعد الحقيقة ؟ حقيقة نهاية كل شيء ؟

هذا لغز الحياة معنا .. نستدرجنا في زينتها ونغفها ونصحبها .. وقد نرج بنا إلى العاقبة بعد رفقة عين .. يؤلمني حينها أفرا عن فتاة أحببت شابا .. لا تشرق شمسها ولا تغرب إلا وتحاول أن لا يتخلى عنها معها حدث .. الأمر حينها تتصل على ابنها في طريق سفره .. الأب في توتره على مستقبل ابنه .. مساكين نحن ! نبحث عن الأمان في لو شيء .. وكفنا سنخاض هذا للأبد .. ما إن هشت لنا الدواة ننسى ذلك النور ونعتم إلهاته في قلوبنا وعقولنا وجوارحنا بأفستنا ..

مثال بسيط يجمع ما أود أن تحركه من كلماتي :

نسمع كثيرا عن [صلاة المودي] من إمام المسجد قائلا كما تذكر معي الآن ، " استجوبوا واستقيموا برحمتكم الله ، اتجهوا إلى الله بقلوبكم وصلوا [صلاة المودي] " .. "

قضي الأمر ساصلي صلاتي الأخيرة التي ستصعد روحي بعدها إلى بارئها .. الركوع المستقيم .. السجود مع التقرب .. صلاة كما ينبغي أن تكون دائما ..

أسقط هذا المثال على كل شيء في حياتك ..

ماذا لو أنك استيقظت في الصباح التالي بعد أن صليت الفجر .. وتنتقل بإستعاسة راضية عن كل شيء .. عن ألمك عن مرضك عن فركك عن صحتك .. وتستند جيدا لقضاء آخر يوم لك في هذه الدنيا ..

لن نترك فرضا ولا تلفة .. سنذكر الله كثيرا .. سنقبل بها ونذاك أو ندعو لعم بالرحمة .. سنسألك كل من إساء لك وظلمك .. سنصدق ولو ببسطة .. سنرضى بكل ما قد ابتلاك به الله .. ولن نخاف .. ولن نحب .. سنشعر بعينك قبل أن نرفعها إلى محرم .. سنشعر أن عينك تلتصق كل شيء .. كل شخص كل مكان كل ذكرى .. وكأنها المرة الأخيرة .. [ولعلها تكون حقا الأخيرة] ..

.. سنعيش آخر يوم .. وكل يوم أيضا - بنور الحقيقة بطناك !



" كيف قامت مصر الحديثة ١٩ "

السؤال الصعب الذي تطلب كتاباً كاملاً ليسرد قصة بناء دولة قومية حديثة في مصر و كيفية تكوينها و ضمان الهيمنة على تلك الدولة اجتماعيا و اقتصاديا و سياسياً الكتاب يقدم عرض مفصل لمنهجية الإستعمار في الإستحواذ على مصر و (تدجينها) و ضمان ولاء مصر للدول الغربية.



إختبار و تقديم : أحمد دياب
هندسة شبين



" من لغير الله سل المغمدا "

في صدره السيف قد اغمدا " يتحدث " محمد عبد القهار " في هذه الرواية التاريخية عن فترة مطموسه في التاريخ - وهي قائمه على احداث واقعيه - فترة الصراع بين ال عثمان موضعا مكان الفساد والضعف المنتشر في البلاد وقتها وحجم المؤامرات التي كان يحوكمها ابناء ال عثمان لبعضهم للوصول الي الحكم .



إختبار و تقديم : أنس كمال
هندسة شبين



مراجعة العدد :

ملائكة و شياطين



الجزء الأول من مغامرات روبرت لانغدون عالم الرموز في جامعة هارفرد وهو الشخصية التخيلية التي أنشأها المبدع دان براون في رابعيته ملأكة و شياطين و شيفرة دافنشي و الرمز المفقود و الحميم

ILLUMINATI

الخلفية التاريخية للرواية

تحدث الرواية عن الصراع التاريخي الحادث في العصور الوسطى في أوروبا بين العلم المتمثل في المثلثين أو الإليوميناتي ILUMINATI من جهة و بين سلطة الدين المتمثلة في سلطة الكنيسة " الفاتيكان "

حيث ذات هذا الصراع التاريخي الذي واجهته فيه الكنيسة أفكار جاليليو في نظريته للكون و مركزية الشمس له عكس فكرة الكنيسة المتبينة أن الأرض مركز الكون

كانت جماعة المثلثين طبقة سرية عجزت الكنيسة عن إكتشافها و كانت تتجمع في كنيسة لها مسماة باسم كنيسة النور و رسم برنيلي لها و هو أحد النحاتين في ذات العصر طريق القنور لإستطهم من إنجازهم الانضمام لجماعتهم و قد إستطاعت الكنيسة إكتشاف أربعة من علماء تلك الطبقة المستتيرة و وسعهم بالصليب و قتلهم

وهو الأمر الذي تسبب في تآر تاريخي بين الجانبين مما جعل تلك الطبقة تأخذ على نفسها وعدا بأن تقلى كنيسهم بنور العلم

الجانب الحقيقي في الرواية

الرواية تتميز بإستعمالها على كم كبير من الحقائق الممزوجة بالآثارة و الحكمة التي قامت عليها الرواية فمنها كل الأماكن التي ذكرت في الرواية و إشتغالها الخريطة المرفقة بالكتاب و منها الأنفاق الموجودة في روما و أسماء الكائنات كلها حقيقية

مركز cern هو مركز حقيقي في شمال أوروبا وهو خاص بالبحوث و الإستشارات النووية و الفيزيائية و تابع للاندات الأوروبية المادة المضادة موجودة فعلا و لكن ليس كما تصورها الرواية فقد صنع المركز فعلا العيدروجين المضاد و نجح في تجميعه الطبقة المستتيرة طبقة حقيقية فعلا و هي مجموعة من العلماء المضادين لتصرفات الكنيسة في ذات الوقت





الريفيو

الرواية من نوعية اليوم الواحد التي تدور أحداثها مجمعة في روما

الرواية ممتازة بمعنى الكلمة و تسرد التاريخ بطريقة مميزة و تسبب الملل للقارئة و لا يدخل الزمن ليذكرك به في كل جزئية

الرواية تشتمل على وصف تفصيلي لكل أماكن الرواية و المناطق المذكورة فيها

أجمل ما في الرواية هي لحظات التي يتحدث فيها مساعد البابا عن الصراع التاريخي بين العلم و الدين

خطابها الرواية مميزة جدا جميلة جدا

رائعة بكل المقاييس

" فيعد قيام أحد الحشاشين "Assassins" بقتل عالم فيزيائي في Cern

إستطاع إكتشاف المادة المضادة قام بخطف أربعة من الكرادلة وهم

المرشحون لخافة البابا الذك سيتضح انه قُتل مسموما ليحاول ذلك القاتل

تفجير الفاتيكان عن طريق المادة المضادة و تدور الرواية حول رحلة الدكتور

لأنفدون إكتشاف الطريق إلى مذابح العلم حيث سيتم قتل الكرادلة ثم

يكتشف كنيسة النور في النهاية لمنع انفجار الفاتيكان "

Earth Air Fire Water





بداية التفكير في النسبية

كلنا نعرف ان السرعة النسبية هي سرعة جسم بالمقارنة لجسم
تالي وطبعاً السرعة النسبية لا جسم متى تأمله لكل الاجسام
الى يتحرك بسرعات مختلفة واتجاهات مختلفة ده بيؤدى الى
استحالة رصد سرعة مطلقة لا جسم و ده ببساطة استحالة
وجود اى نقطة في الكون ساكنة سكون مطلق و ده بيقول
برضه ان مستحيل تلاقى سرعة ثابتة لا حاجة ده ببساطة الى

احنا نعرفه. اول فرض في النسبية بيقول ان كل قوانين الفيزياء متختلفش من مكان لى سرعة
معينة لعلنا لى سرعة ثابتة و ده منطقي فمثلاً تخيل كدة اى قانون فيزياء هنلاقى انك ممكن
تطبقه سواء كنت في اماكن مختلفة ليها سرعات مختلفة بس قبل اينشتاين كان فيه عالم اسمه
ماكسويل اكتشف معادلة مغناطيسية لى سرعة الموجات الكهرومغناطيسية لى الضوء ثابتة و بناء
على اول فرض في النسبية و على المعادلة ده لو اعتبرنا انها قانون فيزيائي هينلج ان سرعة الضوء
ثابتة في كل الاماكن الى ليها حلى سرعات مختلفة و ده عكس الكلام الى قلناه في القول خالص لان
كدة اى حد بيرصد سرعة الضوء باى سرعة او اى اتجاه هتظل سرعة الضوء بالنسبة ليه ثابتة ا

لكن اية بقى السبب في كدة ؟

ببساطة جدا لو اعتبرنا ان السرعة عبارة عن فصلة المسافة على الزمن فإلزام علشان سرعة الضوء
من مكان لى سرعة معينة لعلنا لى سرعة ثابتة- تثبت لازم رصد الزمن و المسافة يختلف من
المكان الاول للمكان التاني فلو قلنا مثلاً ان شخص هيرصد زمن مقداره ساعة ممكن واحد تاني لى
سرعة ثابتة اكبر يرصد نص ساعة و من هنا بقى جت فكرة ان الزمن يُمد

فيما ان رصد الزمن يختلف من شخص لآخر على حسب السرعة- فده معناه ان الواحد ممكن يتحرك
في الزمن الى اصطلاحاً بيقولوا عليه- السفر عبر الزمن - فمثلاً لو افترضنا ان واحد هيمشي بسرعة
كبيرة جدا في رحلة للفضاء فالزمن يتاخر بالنسبة لـ-ان سرعته كبيرة و مختلفة عن سرعة الارض-
فبعد ما يرجع لو كان عدده عليه مثلاً 3 سنين ممكن يلاقى الارض عدده عليها 38 سنة مثلاً

”فالمخلص بقى انه بما ان قوانين الفيزياء ثابتة في كل الاماكن الى ليها سرعات
مختلفة و بما ان معادلة ماكسويل قانون فيزياء فسرعة الضوء لازم تبقى ثابتة
مطلقاً و بما ان سرعة الضوء ثابتة فالزمن لازم يتغير علشان يحافظ عليها“

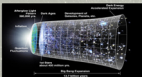




معادلات كمومية تقريبا بأن الكون أزلي ليس له بداية.

بعد تعديل نظرية النسبية العامة أينشتاين كمومياً. ظهور فرضية جديدة تبنى نموذج جديد بقر بأزلية الكون قام العلماء في النموذج الجديد بالأخذ في الاعتبار المادة المظلمة والطاقة المظلمة أيضاً.

واضعين بذلك حل لعدد من المشاكل في نفس الوقت. هناك قبول واسع في الوسط العلمي على أن عمر الكون هو 13.8 بلايين سنة. حسب تقديرات النسبية العامة.



يُعتقد أن كل شيء في الوجود كان في البتة موجود في نقطة واحدة مطردة الكثافة تسمى المفردة. وأن

الكون قد بدأ بشكل رسمي فقط عندما بدأت هذه النقطة في التمدد. وهو الحدث الذي يسعى بالنفجار العظيم. على الرغم من أن فكرة -المفردة- SINGULARITY - والتي تعتبر ركن أساسي في نموذج الانفجار العظيم منبثقة من الأساس وبطريقة مباشرة من رياضيات النسبية العامة. إلا أن بعض العلماء يزعمون أنها إشكالية. لأن الرياضيات يمكنها فقط أن تفسر فقط ما حدث بعد حالة المفردة مباشرة وتعجز عن تفسير ما حدث فيها. أو قبلها.

يقول أحمد فرج علي الباحث في مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا [1] (PHYS.ORG). "المفردة هي أكبر مشاكل نظرية النسبية العامة. لأن قوانين الفيزياء تلحظ عندها". أحمد فرج - وشريكه - سرياً داس - من جامعة (نيويورك) في نيويورك. كنط قد أظهروا في ورقة بحثية نشرت في -PHYSICS LETTER B- أن المفردة من الممكن أن يتم حل معضلتها عن طريق النموذج الجديد للكون الخاص بهما. والفالم على وجود الكون بشكل أزلي فة توجد له بداية.

• إعادة النظر في الأفكار القديمة

أكد الفيزيائيون على أن التصديحات الكمومية التي أجروها لم يتم تطبيقها خصيصاً للفضاء على فكرة المفردة يستند عملهم على أفكار عالم الفيزياء النظرية -ديفيد بوم- DAVID BOHM -. والذي يعرف بإسهاماته في فلسفة الفيزياء في الخمسينات. بحث -ديفيد بوم- استبدال الجيوديسية الكلاسيكية (أقصر طريق بين نقطتين على سطح منحنى) بمسارات الكم في ورقته البحثية. قام -أحمد- و-سرياً- بتطبيق (مسارات بوم الكمومية) داخل معادلة وضعت في الخمسينات من قبل الفيزيائي -أمل كوماريكاودور- في جامعة (بريزيدنسي) في كلكتا الهند. كان -أمل- أيضاً معلم -سرياً- عندها كان طالباً داخل نفس المؤسسة في تسعينات القرن الماضي.





سمير الصبيح
مقدمة شيبين

لا يوجد انفجار عظيم؟

باستخدام -معادلة ريكاودوري- (RAYCHAUDHURI) -المصححة كمومياً- اشتق -أحمد- و -سريا- معادلات فريدمان. وهي معادلات تقوم بوصف تعدد ولظهور الكون في إطار نظرية النسبية العامة. على الرغم من عدم كونها نظرية صحيحة لوصف الجاذبية الكمومية، إلا أن النموذج يحتوي على عناصر من كلا النظريتين الكمومية والنسبية العامة. بلوقم -أحمد- و -سريا- أن نموذجهما سيصمد. حالي بعد اكتمال وضع النظرية القائمة للجاذبية الكمومية.

• لا يوجد مفردات ولا أشياء مظلمة

بالإضافة إلى توقع النموذج الجديد عدم وجود مفردة خاصة بالانفجار العظيم. فالنموذج بلوقم عدم وجود مفردة خاصة بالانسحاق العظيم أيضاً في النسبية العامة هناك مصدر واحد فقط للكون. وهو الاستمرار في الانكماش إلى أن ينطوي على نفسه مجدداً مكوناً نقطة مظردة الكثافة مرة أخرى وذلك ما يسمى بالانسحاق العظيم. مثل -أحمد- و -سريا- تجلب وجود المفردات في نموذجهم. بسبب أن هناك فرق بين -الجيوديسيات الكلاسيكية- وبين -مسارات بوم الكمومية- نقاط التقاطع في -الجيوديسيات الكلاسيكية- تعبر عن المفردات. على النقيض فإن -مسارات بوم الكمومية- لا تقاطع أبداً وبالتالي لا تظهر مفردات في المعادلات الخاصة بها. من الناحية الكونية. يقول العلماء أن التصحيحات الكمومية يمكن النظر إليها على أنها ثابت كوني وحذا شعاعي. دون الحاجة إلى مصطلح الطاقة المظلمة. هذه الثوابت لحافظ على فكرة أن الكون محدود الحجم. وبالتالي غير محدود العمر. ثبوتات هذه الثوابت يتوافق أيضاً مع المشاهدات الحالية للثابت الكوني. وكثافة الكون.

• جزء جديد لوصف الجاذبية

من الناحية الفيزيائية. النموذج يقوم باعتبار الكون ممثلي بسائل كمومي. افترض العلماء أن هذا السائل ربما يكون مكون من جزيئات الجرافتون وهي جسيمات أولية افتراضية عديمة الوزن حاملة لقوة الجاذبية في إطار نظرية الحقل الكمومي. في ورقة بحثية ذات صلة قام -سريا داس- وسماعون آخر يسمى -راجابادوري- من جامعة [ماكماستر] بكندا. قاموا بإعطاء صياغة أكبر لهذا النموذج. فقد أظهروا أن جزيئات الجرافتون من الممكن أن تشكل -كثاف بوز- اينشتاين- عند درجات الحرارة التي نطالما وجدت في الكون (سميت هذه الظاهرة نسبة إلى اينشتاين وعالم هندي آخر يدعى ساتيندرا نات بوز)

فترة النموذج على حل إشكالية المفردة في الانفجار العظيم. ومشكلة المادة المظلمة. والطاقة المظلمة. قد حفزت الفيزيائيون للقيام بتحليل نموذجهم بشكل أكثر صرامة في المستقبل. عمل المستقبلي يشمل على إعادة دراستهم مع الأخذ بعين الاعتبار الاضطرابات الصغيرة الملحظة الغير متجانسة. ولكنهم لا يتوقعون أن تؤثر هذه الاضطرابات الصغيرة على النتائج العملية. يقول -سريا داس-: "من المرضي رؤية كيف أن مثل هذه التصحيحات المباشرة من الممكن أن تقود إلى حل العديد من المشاكل بشكل جزئي في نفس الوقت."



معرفة



أحمد عصام
مهندسة شيبين

الأرض لا تسبح في فضاء!



لك قد تكون درست كثير من العلوم مثل التاريخ والجغرافيا والرياضيات وغيرها وتعرف ان المواصلات التي تعالجها هذه الدراسات ولديها منها ما يركبك لمراسلتها ولديك فكرة عنها . ولكنك لا تستطيع ان تدعي بانك ضليع في جميعها .

لا يزال الكون لغزاً غامضاً حتى اليوم، وإن كنا نملك ترسانة هائلة من التقنيات وأدوات البحث والاستكشاف المتقدمة التي تتضمن المراصد الأرضية والفضائية وعشرات المسبارات التي تجوب الفضاء والمركبات التي تسير على الكواكب والأجرام.

في الحقيقة الكون لم يزل منذ فجر التاريخ اللغز الأكبر لكل عالم في كل فن. فقبل قرون عديدة كانت معرفتنا محدودة بحدود كوكبنا الأزرق. وكنا نعتقد أننا نحن الكون كله. وإن ما نراه من النجوم في السماء كل ليلة ما هو إلا أجسام وأضواء هامشية ليست بـ "ضخامة" وأهمية أرضنا.

كما كان الاعتقاد السائد ان الكون لابد له من وسط يسبح به فكان "الأثير" هو الملمح لهذا الاعتقاد. الأثير حسب اعتقادهم هو وسط مرن -رقيق جدا - لا يترك بالعين -وغير محدود-ويختلل الأجسام والفرامات وكل الكون يسبح في "الأثير".

الى ان أتى العالمان هورلي وهابكلسون-

في العام 1881م أجروا العالمان مايبكلسون و هورلي تجربة حاسمة الغرض منها إثبات وجود الأثير وذلك عن طريق قياس تأثير حركة الأرض خلال الأثير على سرعة الضوء وحساب سرعة الضوء في وضعين مختلفين،

الوضع الأول، ان تكون سرعة الضوء ففي نفس اتجاه سرعة الأرض في مدارها حول الشمس.

الوضع الثاني، ان تكون سرعة الضوء عمودية على سرعة الأرض في مدارها حول الشمس.





أحمد عصام
مهندسة شيبين

الأرض لا تسبح في فضاء!

فكرة التجربة



تلخص فكرة التجربة في أن الأرض تتحرك خلال الأثير

بسرعة ٧ مشرين ميلة في الثانية فهي بذلك تحدث تياراً

في الأثير بهذه السرعة، فلو أن شعاعاً من الضوء سقط

على الأرض في اتجاه التيار فإنه لابد أن تزداد سرعته بمقدار

عشرين ميلة، أما إذا سقط في اتجاه مضاد للتيار فإن سرعته سوف تنقص

بمقدار العشرين ميلة، فإذا كانت سرعة الضوء C المعروفة هي 186284 ميلة

في الثانية، فإن السرعة المحسوبة في الحالة الأولى ستكون،

$186284 + 20$ ميلة في الثانية، وتكون في الحالة

الثانية، $186284 - 20$ ميلة في الثانية، وذلك وفقاً لفهمنا لإضافة السرعات للبيوتن C + V.

أما إذا سقط الشعاع عمودى على حركة الأرض فإن سرعة الضوء المحسوبة تساوى

$\sqrt{C^2 - V^2}$.

وبعد عدة مقابلات قام مايكلسون و مورلي بتنفيذ التجربة بدقة مستخدمين جهازاً مبراراً من طاولته بها مرآة

ومصدراً ضوئياً وشاشة لرصد الشعاع الضوئى، لن نخوض في تركيب الجهاز أو تفاصيل التجربة ولكن

سنعلم للنتيجة المدهشة التي توصلت إليها، حيث كانت النتيجة غير متوقعة على الإطلاق لم تسجل نتائج

التجربة أي فرق في سرعة الضوء في الحالتين الأولى والثانية وأعيدت التجربة في مناطق مختلفة على سطح

الأرض وفي فصول مختلفة من السنة وكانت النتيجة واحدة وهي أن سرعة الضوء ثابتة

لا تتغير ولا تختلف نتيجة الاختلاف الاتجاهين.

هذه النتيجة السلبية كانت بمثابة الصدمة للعلماء، فهي تشكك في صحة نظرياتهم التي قامت على مبدأ

وجود الأثير فما كان منهم إلا أن تمسكوا بفرضيتهم الخاطئة بوجود الوسط الكوني الثابت (الأثير) على الرغم

من النتائج العملية التي أبطأت هذا، وهذه الصدمة جعلتهم يقولون ثارة أن الأثير لا بد وأنه يسير مع الأرض

وتارة يقولون أن الأجسام تنكمش في اتجاه حركتها خلال الأثير وغيرها من الاعتقادات رافضين بذلك فكرة

فشل وإعدام فرضية الأثير وكل ما بني عليها خلال تلك السنوات.

التجدير بالذكر أنه بالرغم من فشل فرضية وجود ما يسمى بالأثير وأن هناك أي مرجع كوني ثابت للنسب

إليه الحركات، فإن سرعة الضوء، تعد ثابتة لا تتغير فإن جميع النتائج والفقرات الكلاسيكية التي قامت على

هذه الفرضية مازالت لحاظاً على صحتها ولكن في حالات خاصة . وذلك لأنها قامت بناء على التجارب وما

يتوصل إليه من تلك التجارب يسخر لها الأثير ويمطى الخصائص لكي يتفق معها.

وعدم وجود الأثير الذي يسبح فيه الكون كان أساس للنظرية النسبية أينشتاين فيما بعد.





محمد مصباح
طب طباط

الطب و التكنولوجيا

عندما تتأمل روتينك اليومي و تحصى جميع أدوات التكنولوجيا التي تستهلكها في يوم واحد فقط ستدرك مدى أهمية التكنولوجيا عند استخدامك للجوال أو مشاهدة التلفاز أو قيادة السيارة أو استخدام الحاسب أو أي آلة كهربائية. في الواقع، يوماً بعد يوم يزداد اعتمادنا على التكنولوجيا سواء خلال التواصل أو المواصلات أو البحث عن أي معلومة أو حتى التسلية والطب من ضمن المجالات التي كان للتكنولوجيا دور بارز فيه.

فيما يلي بعض اسهامات التكنولوجيا في الطب



بكتيريا مقاومة للانسوس

في البداية يحدث نسوس الأسنان نتيجة قيام البكتريا التي تعيش على هيئنا الأسنان بتحويل سكريات الطعام إلى حمض اللاكتيك مسببة تآكل تلك الهيئنا. ولكن شركة (Dm) للعلاجات الحيوية، في فلوريدا، ابتكرت سائلة جديدة من البكتريا المعدلة وراثياً تسمى، والتي لا تقوم بإنتاج حمض اللاكتيك بالإضافة أنها تطلق مضاد حيوي يقوم بحماية وقتل الممسبات الطبيعية للانسوس، حيث سيصبح باستطاعة الأطباء القيام بمسح أسنان المريض لمرة واحدة بقطنة تحوي البكتريا، ومن ثم سوف لا يعاني المريض من النسوس هذه الهلاك. وعلى ذلك تجوزي ان التجارب السريرية لاعتماد هذه السائلة الجديدة من الميكروبات.

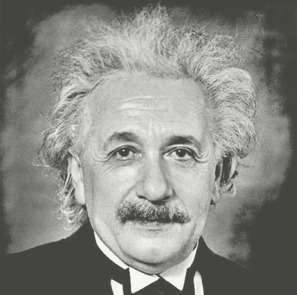


عدسات اتصال ذكية

في المرة القادمة التي تخطق عميقاً في عيني شخص ما، قد تكون صدمة في ما تراه - فقد ترك شريحة صغيرة مثبتة على عدسة العين-. هل هذا ممكناً؟ وكيف يكون ذلك؟ وما الفائدة؟ في الواقع يجري تصميم هذه العدسة لمرضى الزرق،

في البداية يعتبر مرض الزرق من ثاني المسببات للعمى، حيث يتطور المرض عندما يزداد الضغط داخل العين ويحصر خلايا الشبكية. لهذا بدأ فريق من العلماء بجامعة كاليفورنيا بدافيس لتطوير عدسات اتصال تحوي أسلاكاً موصلة، والتي تتحكم باستمرار في الضغط وتدفق السوائل داخل عيون المرضى في حالة الخطر. لنقل العدسات المعلومات عن الضغط ولتحقق السوائل إلى جهاز صغير يجعله المريض. ومن ثم يقوم الجهاز بإرسال تلك المعلومات أسلاكياً إلى الحاسب، وبالتالي تساعد هذه البيانات المتدفقة الأطباء في فهم أفضل لمسببات المرض. ويمكن أن تتطور العدسات مستقبلاً بحيث يمكنها تركيب مغار معين لتلقائياً كاستجابة لتغيرات الضغط المفاجئة داخل العين





شخصية العدد :

ألبرت أينشتاين



في كل عدد سوف نتناول الحديث عن عقول قد قدمت الكثير الى البشرية اما عن طريق تقديم نظريات اتاحت للفكر البشري النضج وقدموا تفسيرات للظواهر المحيطة بنا او علماء قدموا اختراعات افادت البشرية و جعلوا العالم مكانا افضل لنعيش فيه. وعالمنا لهذا العدد هو : ألبرت أينشتاين (-1879 1955)

ولد ألبرت أينشتاين في مدينة ULM الألمانية بتاريخ 14 مارس 1879.

كان شديد الفضول لفهم أسرار العلوم منذ أن كان في العاشرة

من عمره. أحب الموسيقى كثيراً وأخذ دروساً منها وعزف على الكمان و البيانو. وقد أحبته هذا الشغف مع تقدمه بالعمر

في 1899 تعرفت عائلة أينشتاين على طالب طب هولندي فقير يدعى ماكس تالموج وبات يزور العائلة بشكل أسبوعي وفي هذه الزيارات خلال الخمس سنوات التالية عزف فيها ألبرت على العديد من المواضيع في الرياضيات والفلسفة وذلك من خلال عدة كتب علمية مشوقة أحدها مثلاً كان كتاباً علمياً للصغار تخيل فيه الكاتب ما معنى ان تسير بنفس السرعة مع الكهرباء داخل سلك تلغراف. هذا ما حفز أينشتاين ليسأل نفسه كيف سنرك حزمة ضوئية لو كنا نسير بتلك السرعة؟ وبات يفكر في التناقض التالي: اذا كان الضوء عبارة عن موجة بسرعة معينة فالمفروض ان تظهر حزمة الضوء بصورة ثابتة لو كنا نتحرك بنفس سرعة الكهرباء بينما الحزمة الضوئية في الواقع تتحرك. هذا التناقض دفعه لكتابة أول " ورقة علمية " له وكان عمره حينها 16 عاماً.

في العام 1896 انتقل مع عائلته من ألمانيا الى إيطاليا ثم الى سويسرا ودخل في برنامج دراسة الرياضيات والفيزياء في المعهد الفدرالي في سويسرا بعد ان فشل في امتحان القبول لأول مرة وتخرج منه عام 1900.

بعد فترة من البحث من عمل بدأ ألبرت عمله في مكتب براءات الاختراعات في برن بسويسرا حيث اصبح منصبه ثابتاً بحلول 1903. وحصل عام 1905 على درجة الدكتوراه من جامعة زيوريخ. في ذلك العام أيضاً نشر ألبرت أينشتاين أربع أوراق بحث كانت من أكثرها تأثيراً في تاريخ العلم وهي عن تفسير المفعول الكهروضوئي والتي أصبحت من الأعمال الأساسية في تأسيس افكار ميكانيك الكم لاحقاً. والورقة الثانية عن الحركة البراونية وهي حركة اهتزاز الأجسام الدقيقة جداً كجسيمات الطلع مثلاً في سائل ساكن حيث رسخت هذه الورقة فكرة وجود الذرات التي كانت لاتزال محور جدل كما منحت دعماً افكار ما يسمى بالميكانيك الاحصائي. ورقته الثالثة كانت عن مبدأ النسبية الخاصة



في عام 1915 وبعد عدة سنوات من محاولته فهم أفكاره عن النسبية الخاصة لتشمل تأثيرات الجاذبية اتّم نظريته النسبية العامة والتي أكدت التجارب في السنوات اللاحقة توافقها مع نتائج الرصد سيما انحراف الضوء بسبب الأجسام ذات الكتلة الكبيرة كانحراف ضوء النجوم بسبب كتلة الشمس خلال كسوف 1919 والذي أكدته قياسات بعثة الفلكي آرثر إدينغتون. حصل ألبرت أينشتاين عام 1921 على جائزة نوبل في الفيزياء، لشرحته للتأثير الكهرضوئي.

هاجر أينشتاين إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1933 بشكل نهائي نتيجة للأوضاع السياسية في بلاده وسيطرة النازيين على الحكم في ألمانيا. حيث استقر في منصبه في مركز الدراسات المتقدمة في برينستون ونوفي فيها في 18 نيسان 1953 عن عمر يناهز الـ 76 بعد نقله للمشفى سابقاً على أثر نزيف داخلي تعرض له. رفض إجراء جراحة للتخفيف من الضرر المحتمل بقوله "أرغب بالرحيل عندما أشاء، لا طعم من إطالة الحياة بشكل مصطنع. لقد أدت نصيبي من العمل وحان وقت الرحيل وسأرحل بأمانه".

رغم الجدل حول أسباب وقوع البشرية بهذا الانحطاط، كان أينشتاين ولا يزال أحد أكثر الشخصيات شهرة في زماننا فنظريته النسبية أبعثت العالم بأسره وجمعت منه شخصاً بارزاً وحملت في طياتها أبعاداً مذهمة أشبه بالخيال.

ارتبط اسم أينشتاين بالعديد من المشاريع الإنسانية والأكاديمية والسياسية حول العالم وكان من المؤيدين البارزين لحقوق الحقوق المدنية والمساواة الاجتماعية. برغم أنه وجه رسالة الرئيس فرانكلين روزفلت بمشاركة عدة علماء آخرين ممن هاجروا أيضاً للولايات المتحدة يحذرون فيها من توجه ألمانيا النازية للبحث في مجال انشطار اليورانيوم والتوظيف العسكري لهذه الطاقة ويفرّدون وجوب توجه الحكومة نحو هذه الأبحاث ولكنه عبر في السنوات اللاحقة عن تحذره حول هذه الرسالة. كثيراً ما عبر أينشتاين عن رفضه للحروب معلّماً أياداً عاكفاً في سبيل التقدم البشري ونتيجة للزعة المدعونة الطبيعية عند جميع الكائنات وأن أهداف الحرب وأساليبها هي مجرد تبريرات لهذه النزعة في داخلنا.

أينشتاين لم يكن فقط عالماً وداعياً للسلام ولكنه كان مولعاً بالعلم كعلم الآخرين بالفنون، ولربما حاول أن يستلهم العلم التعرّف من التواضع المر والفاشي وشمع الحروب والكراهية عن طريق التواضع مع الكون بطريقة علمية، لم يكن علمه مجرداً كان مليئاً بالقيم الأخلاقية ومغمم بالخيال والبداهة.





-كده يبقى فاضلنا 2 كورس و شيتين و ريبورت ومطابقتي منكم حاجة تاني

==معكث دقيقه من وقت حضرتك يا دكتورا " رافعا يده في المدرج "

2- تعالى بعد الـ ..

3- مش جارك بعد المحاضرة و اهدى بقي.. انت بقالك هنا في القسم 40 سنة يعني وجهودك هنا في

مدني اساسا.. بص حواليك يا دكتور العالم اتغير ..بص بص.. الناس بطلت توكب فيات 199 .. مع سعد

بقي بنفخ العجله بالكهربا .. ام نوال بطلت ترمي زبالتها و وساختها في البحر.. امريكا اخترعت التوبيس

بيمشي بفصالات البني ادهين يا دكتور .

ها....

==و حضرتك لسه بلده نفس الشيلات و نفس الريبورتات و نفس الكورسات كل سنة .. الكلام ده من 90 يا

دكتور شوقت مره طالب من اللى حضرتك ادنهم جه شجرك بعد ما تخرج . جه فالك انا استفتت من

حضرتك جدا . بالعكس كل طلبة حضرتك من الاعلى مؤخرات الكتب يا دكتور.. انا اسف يا دكتور "صوت

شوشره في المدرج"

-انا ان كنت بعمل كده عشان مصلتحكم .. انا مش عاجز اقولكم ان انتم زك و...-

هولك وفلك .. الجملة ده اتفرست في محاضرات مصر كلها يا دكتور و اكيد حضرتك عارف الي هنقل

الشيت و الي هنقله من صاحبي الاخواني اللى هيرفني على بقية اصحابه و هنضم للجماعه و هعمل

عمليات ازمانيه و اول عمليه هعملها هيا خطف بنك لبنى اللى انت مشغلها معيده في كلية علوم و

هندبها و ها....

-خاص خاص يا حيوان . مفيش شيتات تاني ..مفيش كورسات .. مفيش ريبورتات "ياخد الدكتور كتابه

معروفه"

أسامة السيد
هندسة شبين



GOODREADS

هو عبارة عن موقع تواصل اجتماعي متخصص في الكتب علي اختلاف انواعها يمكنك من خلاله البحث

عن اي كتاب تريده وقراءة لذه مختصره عنه ومن كتابه وتقييمه وكتابة رأيك فيه وقراءة تعليقات

ومراجعات القراء الاخرين من الكتاب . كما يتيح لك الموقع التواصل مع اصداقاتك ومعرفة اخر الكتب التي

يقروها وترشيح بعض الكتب لهم لقراءتها . كما يمكنك معرفة اخر الكتب الصادرة ومعرفة الكتب

المرشحة الي المسابقات .

أنس كمال
هندسة شبين





من الملاحظ في الفترة التي فاتت وجود ما يمكن تسميته بـ " مولد " معرض الكتاب و يمكن ان السبب في الإقبال على المعرض هذا العام هو تافه أبعد الحدود فبعد أن تحولت القراءة من هواية إلى موضة يلجأ إليها الشخص لرسم صورة لنفسه يتصور أنها ذات قيمة، فُرغت القراءة من مضمونها خصوصاً بعد ظهور ما يسمى بطائفة " الكتاب الجدد " و التي يلجأوا لأسلوب رخيص في الكتابة و موضوعات أقل ما توصف به أنها تافهة و سطحية و لأصاف بتلأى أعمالهم موجودة كـ BESTSELLER الكلمة التي التحولت لسلح دفاعي عن أي عمل فبمجرد ما تبدأ تلقده بوجهاتك المحاور لك ضرورة قاضية وهي " الكتاب الغفلي بيست سيلر " فخلونا الأول لنفكر على معيار نقىس بيه نجاح الكتاب هل هو عدد الطباعات و لا المبيعات التي يحققها العمل و يبدل ان الساعة التي يتقدها الوقت، زمان بس ده هيرتشنش بأنه حال من الأحوال انه عمل ممتاز او حالي جيد او على الأقل ذو قيمة .

أعمال كثير إنتشرت في الفترة التي فاتت و أصبحوا من مكهات الصورة الذهنية عن القراء الجدد فعندك كقولك لم تقرأ تلك الرواية فهذه جريمة يجب معاقبتك عليها و بالرغم من سطحية تلك الأعمال إذا ما قورنت بكتابات كتاب زك نجيب محفوظ و العقاد و غيرهم فإن كتابهم او الجيوش الجرارة من المصحين بتلك الأعمال مبيستحملوش مجرد توجيه النقد و بيعتبروه إعانه للكتاب و لتلك العويدة الفذة و بيلقى فيطالبك انت تفهم كلام ناعم لا يحدث أي أثر او أي تغيير . لذلك لازم يكون منيف على مستوى العمل الذي نقرأه به أي اعتبارات التي قد تصل أحياناً لدرجة النفاق .



القراءة المبتذلة و النقد - أحمد دياب هندسة شبين

لا يستطيع أحد منا ان يعيش حياته ع وثيرة واحدة حتى ولو كلها خير فلحن لسنا بملاكه يسبحون ربهم لا يخطرون وهذه هي الفطرة التي فطرنا عليها المولى جوائب خيرية وجوائب شرية وكما قال النبي " كل بن آدم خاطئ " ولكن كيف نستفيد من ارتكابنا للذنوب ؟ لولا الذنوب لما كان هناك نوبه، إذن الاستفادة تقع من الحالة الروحية بعد الذنوب وكيف نخفي في تحسن علاقة الفرد مع الله " وخير الخطائين التواصون "

وهذا يؤكد ان الله لم يجعل شيئاً شراً محضاً حتى الذنب نجد إفاده فيه

هذا ليس تزييراً للارتكاب معاصي بل تفسير فطرة فقط ومحاولة الاستفادة منها



خيرية ارتكاب الذنوب - محمد عبد المازني هندسة شبين





محمد جمرعة
حاصلة شين

حب الوهم و وهم الحب



هسة قصيرة - احمد انصار
حاصلة شين

العدل



شعر - انس طهرمة
حاصلة شين

أنا المشتاق



مائل - محمد المصطفى
طوب شين

الارواح المتمرده



شعر - موسى احمد
حاصلة شين

شخبطة



شعر - احمد زيان
حاصلة شين

لا تحزنى



شعر - عبد الرحمن حمارك
حاصلة حمارك

السيناريو

مشاركات



مغرفة



جلنا أدبينا و لا أقصد بمعنى الحب هنا "حب بلدا و ماما و الوطن و..." و لا أقصد به مفهوم الغرب المصور "أما أقصد به شعورنا تجاه الآخرين لنا من "الجنس الآخر" باختلافهما . لهذا أحب ؟ سهل طالما جبرني و شغل قلبي . حاولت البحث عن إجابات . ووصلت إلى أننا نحب لتصل إلى أحد لعائلتين لا يختلفان كثيرا عن بعضيهما فاحتما مر . حب الوهم و وهم الحب في مصرنا .

كل منا على اختلاف منشأه و تكوين مستوينا المعادية و الاجتماعية تتلاقى على أن كل منا يوجد في حياته أوهام هو وضعها لنفسه أو وضعت له من قبل الآخرين ليعيشها هو . هو سواء ففي النهاية لدينا أوهام نعيشها . لنألف في معنى الدين نحب ذلك الوهم و نعيش أن نلحق به . فهو لنا الحب على أنه مطلق المستغنى زيدا لنا الحب بالمعاصرة فعشنا نحن الوهم و أحبهنا . وهم أنك إذا ما مضت قصة حب صرت سعيدا و فوجيا بل و ناجحا و محبوبا بين الناس . وهم أنك إذا لم توجد الحب صرت بئس الإنسان ماله المعشاة صرت بة هدف أ صدقنا الوهم وحبيناها فن كل منا في سعيه يزيد أن يهوى الآخر . يزيد أن يكون أكثر الناس روعة و تميز . فصدقنا الوهم و عشناها فاحبهنا .

أما من وهم الحب ؟ فالحب وهم ا صانعنا لنفسنا كمن يهزم نفسه أنه و بعيد و يأتي له كل ما يطلبه أو يتصور هو أنه يطلبه . الحب هو شعور و غريزة . لقد النفس البشرية لكن كما في علم النفس أن كل شعور و غريزة لدى الإنسان إنما تمر بثلاث مراحل الفناء و العود و الفناء الأمل . هويا هو من يجد الرغبات و الشهوات و الفناء الأمل هو من يرضعها للمعاداة و التخليد هو الذي يبعث من شغبات الخيال لتستخدم بالقولم البقيش . الفناء هو من ينفذ . من هنا جاء وهم الحب . من العود ١٢ فالهوى أحب و مطلق و زاد عن هذا و بدت يلعب للإنسان من أرحل المشاعر و الحماسي و القام . بأن هذا الحب هو المعشاة هو الذي سيفير كل مسارات حياته ا ما العيب في ذلك فكل من يتعلم الفضل و كل من له أحلامه ا العيب هذا أننا لم نضع هويانا الفناء الأمل كما ينبغي فصرنا نعيش وهم الحب .

جمعنا سمع من قصص الحب و المشوق على مر العصور و سالف الأتوان . كلنا علمنا أن الحب شعور . لم نبتكره و لنبتعه فلما لا نعيشه إذا . لكننا نظرنا إليها من جانب واحد فقط . هنا بالتحديد لم يتدخل الفناء الأمل ليقيم بدوره . انطلاقا من أن الحب لغة من الأتباء القديمة فهم البشرية فهو شعور إنساني في الأصل هو من المعاملات .

بين حبه الوهم و وهم الحب . عشنا و سنظل نعيش فن واقعا به من البؤس ما يكفي أن نحكم كلا منا الفناء الأمل الخلف به حتى لا يتحول من مجرد شخص محب للوهم أو شخص يعيش في الوهم إلى شخص معده ليتحول إلى قاتل أو سارق أو يكون ممن يفتانون على الرشوة أو إلى ما هو أسود و هو أن يتحول إلى أ شئ إطفاء . أ شئ في أن نحب و لا نغير من ذلك لكن العيب كل العيب إلى ما سيتحول إليه هذا الحب في النهاية فلما أفضل أن أحمل مشاعر بقش و كره تتحول إلى صداقة في النهاية أو تتحول إلى أ شئ سود إليها جزء من ماضي على أن أحمل مشاعر حبه لشخص فلما لم وجوده من وجهت نظري و تتحول تلك المشاعر بعد قصة حب فاشلة أو بعد مدة سنين يملحه أنه ودهد إلى نظام لروابط الصداقة و أولصل الصلة ليصور من الصب على أفتاء السلام أو تكون مغالطة في الطريق من الكهوات التي نخشها . هذا أن كان هذا الحب صادقا أما الحب الفشلانة فيكفوه أياهم أو أسرارهم ليتحول كل شئ .

في النهاية يوجد حب صادق وهو نادر الوجود و فيه للوهم و يوجد وهم الحب . فكلنا حاول أبت أن نبحث من النهم الأول و إذا لم توجد فابحث عن الحب في الله فهو أبقى و أفضل .



ويوم صمتي فاعلمي .. نازغ زعميش بداخلي
حتي دمعي يوم صمتي .. وكأنه جمر يريذ و يرنوي
والقلب هذا في يومها .. صار يتبض يتلوي
من بين خراف صدري .. صار قلبي يحتمي
أين الحياة بداخلي ؟ .. واثت حياتي نذهبي
أين الدموع .. التي ؟ .. كم صارحتها لتختفي
صارحت تفيض وتنهمر .. حتي دمعي خان وعددي فانهمر

أخ الحياة أريدن ؟ .. واثت ذاتي تحرقني
والة تلك في داخلي .. لم تكن يوما تشتكي
والدمع هذا في فقلتي .. كان دوما يحتضر

لم أقوي يوما في حياتي .. أن أري سواك بشر
أو لا تكوني في حياتي .. أو أري سواكي قمر
وافتي يا من تسكنين القمقل .. تركليني لأجل بشر
أخ القلوب أنتي ؟ .. وأخ فكر قد فكر ؟
أخ البلاءه أنا ؟ .. وأين عقلي ليناصر ؟
وأين نفسي ؟ .. وأنا ؟ .. أمالات أم كانت أثر ؟ ؟

أنتي يا من تعشقين .. بلا قلب فكتعل
أسأل منك الحياة .. فاتركيني للأمل
والصفحتي عن ما فعلت .. وساهمت مني العلل





أُخبرني إلى المحكمة للتعذيب . كانت معذبة من ألبوها كالعادة . فاستمررت إلى التعذيب بعدما تجاوزت بعض الفحاشيات والفتن
الدرجة اليومية من ألبوهم وسدائهم على كل شيء . بداية من مزورهم وحتى النظام الحاكم .
في زبال الطريق طويلاً . في بضع ألام حاول أن يمسلي بالظفر من الفخامة إلى التعذيب والمضايقات التي يراها يومياً حتى من هنا
. ثم جلي بظفره بدلاً من أحد الزكابي الذين يلهون الزلزل في المحكمة الفخامة . ولحسن حظه . أشار له رجل مجهول . جلس إلى
جوار إحدى طاولات المحكمة . معزوجة يدها تفرقه لدرجة أنها تم لتلعب قوام العجوز وجلس الشاب إلى جوارها .
جاء الشاب الشاب كالأر . فهو لم ير كثيراً بهذا الغرب من قبل . كان يراههم -الكتاب- في قريته في صغرهم لكن حذقة
النم التي أضافت بها والده لعلها أرسدت من مزورهم سوادهم بما بدأها . بداية الكائنات . طريفة . رسمها . الفخامة .
والظفر يولها . حاول أن يكتشف لها لماذا صيرن الكتاب به كما يحدث في كل ما يراه يدها . بل كدلتها نفسها . لم
يسبق له أن تعامل في أشياء تخرج من العيون . كل شيء له نكهة معين . فلما يراه واستمر أو ينقص واستمر أو لاثنين مما
بالتأمل . يرفقا ويكفي كما هو . يظن كل يوم . كالمسألة في الحفل . ثم لتقبل العناء والظفر الحذقة . ثم العناء إلى
العاصمة ليتسلم فترة الدراسة الفلوة في قوة أحد أعضاء مجلس الشعب . وأخيراً العودة إلى قريته التي أضافها من الطوبى
التي في قريته التي أضافها حذقة
. ليهم ألبوهم ليهم الأور . فدمعها لم يكتشفه مثله إلى ذكريات كان لها حدثت في مفرقة النسيان . إذ كان صديقها
القب في وقته و أفترجانه التي تخطت العيون لتعلم بدون أن يكتشف منها وحدها . لم يدهم أبداً -وذا يزال- السبب وراء
رفض أبوه ذلك لحدث مزورهم الزكابي الضميمة . ففي البداية كانت الحالة العادية التي لا تسمح له بتعلم أبوه الفخامة . ثم
أصبحت الحجة أنه يريد من يدها في العمل . وصفاً إلى أنه يكفي أن يعلم أن يكتشف . و لم يكتشف يوماً أنه يعمل الفخامة " فحراً
" أبوه الفخامة والفخر سنأ . حتى ما فكلها لها فصول " محدودة " . لم يركبوا إلى قريته إلا مرة واحدة ولم يخطبوا أبداً . فبعد
كانت العمالة لتحدث في العناء المحمّل أغلب الوقت بكتاب مذهب أن يكتبوا حرف الفخامة طوال الوقت . وأيام
العمل كانت كلها يدهمون عشرة جنيهات إلى كل من الميرين -الفلانين كثيراً بقسوة لها في القوية منهم - المانحون
ليسطوا بظلالهم الشخصية لعلهم يدهمون لكل منهم أيضاً عشر جنيهات ليتجاوزوا الفخامة بدلاً منهم ويأتوا شعاعاً
بأنهم قد نجحوا في محد ألبوهم . وألبوهم جاهزون للعمل بأحد مصانع الفخامة والفخامة في العاصمة . كذا علم و كذا حكمة
أنه قريته من لم يكتشفها مثله .
كانت الحادثة التي تضافها الساق المحمّل سيارة إطفاء هبطت الفخامة بصدره فكلها و أفترجانه . ليوم هذه المرة بظفره لحدود
الكتاب لكن بتركيز أكبر عازماً أن يكون لنفسه أنه كان على حق حين قال أبوه أنه يستطوع التعلم أفضل من لونه . نظروا إلى
أولئك الكائنات وحدها يحرك يده معها . وأسماء ألبوها . رفع سبيلته لأعلى . ثم هبط واستنقصة ليرسم أول حرف [أ] . ثم أحد
النسيان إلى نفس الفخامة التي رسم منها أول حرف . ثم هبط مجدداً باستنقصة التفت بالحقبة بسيطة إلى اليسار [ب] .
محدوها معه . محدوها نطق الحرفين . أظفها . إلى أنه يعجز الزكابي - الذين أخطأوا إلى صوته وحركاته بحسبونه موجدوا -
التبها . ولكن معذبة بل مصدراً أنه يفتعل بكتبه وفخراً . ثم انقل إلى الحرف الفخامة وأسماء بسبيلته مثلاً . جاء الزكابي . و
مفترجوا [ج] وبدأ يولونه من الداخل كما هو مرسوم في الكتاب . تعاماً
في حركته في الحرف الرابع حين هبط بعبيرته مسافة بسيطة التفت بالحقبة بسيطة أيضاً إلى اليسار [د] . فحدثت الفخامة
سبيلته بظرف عليها اليمنى . ظلت أنه موجدوا . فظلت متسمة مثلاًها . منتظرة أنها لفرأ ولا تسمح صوته المتخيف وهو
يقول . الفخ . في الحرف الخامس لم يعلم أنه نفس الحرف الثاني فكلها مثله لكن بالحقبة كبيرة عبيده إلى اليسار [هـ] .
و نطق بصوت عالي . الفخر . أتبعه من حركة الفخامة وضربها به بالكتاب . صولون . إنه صولون . أنيقولي . فصرخ بها . أنا
جاهل . جاهل . لست بعقولون ..



واسیر فی ظلمات الدجی وحده .. یا انیس ولا صدف
أعقاب القویل .. وقویل وعالیا .. ولا أجد فی فکرم من یؤمنی
أین الحبيب ؟

فلقد أصاب النفس الخللانی .. بلحدث معها من وحدة الیالی
یاساکنی القیوم إذا الذکوره .. یلم کللم فی القویل ذیر مؤنس
ولی التفتیر ألتزم فی راحه .. أم أن یلی هذا عفری
ساکتبی فی مشتاق فی الضعی .. وللیل فی إعداک لحدید الذبی
أجده یوماً یوماً منبعت .. یفاده علی فاستویب منبیا
أنا المشتاق لحدود النفس .. ونور الفجر یحدثنی فادها
وظلم اللیل بعد شدته .. یزول وبنی فجراً ذک أعلی
إنها الفیام

أحبيب فیها یحاصنی .. أم قلیاً فی القویل یحاصرنی
أ أعلم لعل ما أنفسی ربی أعظم .. وفدا یلی صوت البلیل یارنی
فأنا الفجر لک یربی .. فارغم فطیرنی إلی أنت الصمد
نفسی مولده یحبی .. ولیت الحبيب ینظر لی فلی
فلقد مزقت القوالی ألسان فلی .. ولحبيب یجعل الدوام
یبدل علی بها فی فلیه .. ولا یبدل علیه من شربی
أنا العجلون یحبک سیدی .. فارغنی بحالی یا فدا الذکوره
فأشوق الیکی یقلبی .. یجربنی علی حبک دوماً
والقلب حبس الحب .. وأصلل أصیرا لشوقی
ویوما فی بعدک یأوطنی .. یعذب ما بین ضلوعی
حبک محفوراً فی فلی .. ویمسه منبکی لداعینی
فلو لا فوکی من ربی .. لکننی إلهی فی مشفی
فکرم تعلیت أکون فلیاً .. فأکتب من حبک کتبی
فألی صادیه الکرم .. وأنت الجود والخلق
فأستلپی من کرمک کاساً .. یظهر فی تبسمی
ومن جودک اصطنعی أملاً .. یملانی یحبک سیدی
أنا أ أحدث الفیام هیه .. ولکنی علی یقین یوماً من الفیام
أنا المشتاق لحدیثک .. وجفا مشارک یقلنی
سبائی یوماً وساکون فی الفیام .. ومشتاحک القیالی بها جود الفیام
وسبائی لقیود اللحدی .. فلین لحدک علی رو
فلا ترحلی فی صفت .. ولکن أنیرینی بها فی الفیام
فماکون لحدیثک مشتاق .. فلا تعجزنی سیدی
فأنا المشتاق سیدی .. أنا المشتاق سیدی .. أنا المشتاق



الحرية أو الموت

هكذا يعيش فئة من البشر اختاروا أنفسهم طريقاً آخر، غير المصمومة ، لفردوا بها عن سائر البشر . سماعهم جيران الأرواح المتمردة وسماعهم أرواح النجدة . واختلفت تسمية الفلاسفة لهم باختلاف العصور فهم المتمردون وهم الأحرار وهم المنطوقون . ولكن أظن أن جيران أصاب عين الوصف فهم حقاً الأرواح المتمردة ! اختار هؤلاء طريقاً لم يسلكه غيرهم فكانوا به رواداً فاتحين تعالوا عن نزوات النفوس وشبهات الأجساد إلى حرية الروح وعلموها . ولكن السبيل لم يكن تلك السهلة . فقد دفع هؤلاء النظام ثمناً يختلف تقديره باختلاف عين المُقدِّر . حرية المرء في عقله ووجدانيته فيه . وتختلف الثواب العبودية باختلاف البشر فترك عبث الفكرة وعبث التسليم وعبث الدين !

تخيل في حياتك نشأة فاسدة معقدة في مجتمعنا المتحدين بطيهم . نشأه تسلب منك كل فكر العقل والفكر التكوين نسخة أخرى و جوار آخر في بناسهم المتعلمي ذلك كُتب له السقوط . ولكن اليأس هنا مبارك ! يبدأ الأمر في مراحل الطفولة حيث السماء حدودك والدنيا ملعبك وأ سائل وأ رفيق . فليبدأ بطرح الأسئلة ولكن حركات النظام موزوم وأ سبيل الفرار . تبدأ ترسالات الحكايا والأساطير التحلل جزءاً لا يأس به من عقلك الصغير فبدأ من أن يثبأ إيمانات على الضمير والعقل والعسيبية . يثبأ على وفاء من الضرافات وأن شئت فعل الضرافات.

تبدأ في تلك المرحلة سبل العزوب مستحيلة فالفرد محكوم والطريق مسدودة . فما يكون أمامك سويك سبيلين أبيض كاهما وأ آخرك أبيض أبيض ! فإما أن تلحق في المنظومة وتكون ذلك الفرد المطيع المرغوب فيه المكتوب له راحة الدنيا وآخره بضعهم . أو أن تخرج من تلك المنظومة المحكومة بطريق الشيطان وتسمى أنك يوما فابتهم ومن الطريق الثاني يظهر الأحداث والأحرية في مجتمعنا المتحدين بطيهم فمثل النظر في هذه الظواهر بأنفسهم المتمردون إليها لتسمين كاهما ضارراً من يلقى مجتمعهم الفاسد ذلك يُفسر التسوق والعصر التحلل ويُظهر التلى والقنوة والقورم . فاختار أولهما طريقه الضال في سبيل الحرية الجنسية ومختلفة القواعد والتميز عن النسب المنفحة الضرك . و ربما ابتاع الموضة الرائجة . والثاني وهو الأكثر ضللاً وربما الضك أ تزعج منه بداية . هو الضك فأ أصل أنواع داروين وموت الله للنشبة ووجه الله لتديكر وربما الدين والعلم أرسل ونفى الآموت وغيرهم فاستلقى منهم واقتلم فاصبح صاحب مشرور ففكرك صلب . آمن به رغم كفره بكل ما سواه.

تجد أن كل الصنفين قد خرج من أصل مرضى من أمراض المجتمع فحاول التفوق وتسلو الدين والثاني الاستخفاف وإغراق القواعد والقواب أمام التفكير والعقل بصفة عامة . وأ لتسليم أن ثابن هؤلاء بصفاء الضام القبل فمهم وإن كان ضالهم أُنشد في أنهم تعرضوا على كل حال . ولكن أ يمكن وصف حالهم في هروبهم من قيود المجتمع إلى قيود أغلظ منها أ كما قال جرير "كأن القار إذ وجدوا الضباب -رحلاً من رحا أن يستريحوا- فكان الصيد لهم شراً " . وبين القواب والعلماني يظهر أصحاب الأرواح التي تمرحت على التقاليد والتراثم القاسية والسجون الفكرية والدينية والمجتمعية . فكانوا بفعالهم تلك مغرارين لسلطان هؤلاء أن يفتكوا أسباب كثيرة . ولكن العامل الأحدث فيهم هو الفرد . وكما قال الفيلسوف والاديب الفرنسي فولتير "فموت الأمم هؤلاء الذين يقرؤون" .

نجا إلى مجتمعنا البائس الضك قتل كل شيء فيها بطيء وسماجة . أ هؤلاء التي ما زالت تعيش في سبيل الحرية التي أ حياة بدونها.

البعض منا يحارب حقاً من أجلها . احترموا عقولنا بوحكمكم الله فهي كل ما بقى لنا



تبكي العيون إذا رأتك حزينا

ويصبح الفرح في النفس سجيناً

يا عين هات دمعاً واسكبي

يا صولي اسمعني منك أيتها

أنغام صوتك بالحران تفتلي

وتدعي قلبك الضعيف سجيناً

فلما يا حزن تجوب النفوس

وتسلب الفرح من قلوب الماشقين

فيا نفسي كفي عن الفرح واقعي

حتى ترك بسمة الفراء تحيينا

وترد الياسمين زهرا في عينيه مبتسما

وترد الفرح يحمي الدمع من ماقينا

تلك العيون ما خلقت لتبكي

إنما خلقت عينين للهوى يروينا



لا تحزني - أحمد زيلون
هندسة شبين

بعض راح اقولك حكاية...

الحكاية فيها كتي

والسيناريو كان معانا

والتي دورك تبكي بطلا

تبكي ام عيون جهلة

وفخايلك لرسمني

وامسكت ده فيوم وليلة

مااتي اصلك ساحرة عني

اتني كل دور بشغل

مرة شقرا ومرة سحرا

مرة تبكي راسمة كحل

ومرة تبكي عليكى فخرنا

اتني كل دور معانا

راح تموتى فالتهاية

مااتي غايبة بعد وفرقة

وفملاحت كتي غارقة

الحكاية كل يوم

منها سطر يتمسح

والقطرة ان تدوم

واتي غارق فالحلموم

ليها حل هيتشرح

اتي انقطع السيناريو

وفحكاية جديدة لكتب

مااتي اصلك ماوزة روميو

بس يوم ملكولي جوليت



السيناريو - عبد الرحمن حجازي
هندسة حلوان

” أسرة المجلة بتشكر كل اللي شاركوا معنا و بعقولنا كتاباتهم اللي كانت مصدر للبهجة و السعادة على قلوبنا و بنتمنى انها تنال إعجاب قراءنا و منتظرين منكم مشاركتنا في العدد القادم من المجلة ”

فريق معرفة

اول ما بدنا لنفكر في نشاط معرفة فكرنا
في 3 اسئلة :-
1 - اينا هين ١٢
2 - عابزين ايه ١٢
3 - ايه اللي هتعمله بلشان نوصل
لعددنا ١٢

وكانت اجابتنا كالتالي :

1 - اينا مجموعة شبابية لا أكثر ولا أقل
من كليات مختلفة
2 - عابزين لنشر المعرفة والتفاهة بين
الطلاب ونمر فهم حاجات ممكن لاكونهم
مش عارفها .
3 - هتوصل المعرفة للطلاب عن طريق
انا لنجمعهم على الفقيه والاطلاع و
البحث من المعلومة ولنا لقدم لهم
مجموعة من المقالات في مختلف
الموضوعات ومن طريق اجتمعات
لنناقش فيها فكره حاجه معينه .

لو شايف ان عندك المقدرة انك تشارك معنا في العدد التاني
مهما كانت كليتك !

إملا الإستمارة دى BIT.LY/JOINMA3RFA

أو إعتلنا على رسائل الصفحة و هنتواصل معاك و ننشر كتاباتك
في عددنا القادم

[FB.COM/MA3RFA.SHEBIN](https://fb.com/ma3rfa.shebin)

المشاركات غير مقيدة بهجال معين عندك ” مقال - شعر - قصص
قصيرة - مشاركة علمية - أدبية ” إعتلنا



معرفة